



学校代码：10278
学 号：XXXXXX

上海音乐学院
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC

博士学位论文
DOCTORAL DISSERTATION

论文题目	上海音乐学院学位论文
	L ^A T _E X 模板 v2.0
Title	L ^A T _E X v2.0 Thesis Template
	Shanghai Conservatory of Music
作者姓名	XX
学科专业	XXXXXX
研究方向	XXXXXX
指导教师	XXX 教授
完成日期	XXXX 年 XX 月



学位论文学术规范声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

学位论文作者签名：

签字日期： 年 月 日

学位论文使用授权书

本学位论文作者完全了解上海音乐学院有关保留、使用学位论文的规定，即上海音乐学院有权保留向有关部门或机构送交本院硕士、博士论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权上海音乐学院可以将学位论文的全部或部分内 容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。

（保密的学位论文在解密后使用本授权书）

学位论文作者签名：

导师签名：

签字日期： 年 月 日

签字日期： 年 月 日

摘 要

论文的摘要是对论文研究内容和成果的高度概括。摘要应对论文所研究的问题及其研究目的进行描述，对研究方法和过程进行简单介绍，对研究成果和所得结论进行概括。摘要应具有独立性和自明性，其内容应包含与论文全文同等量的主要信息。使读者即使不阅读全文，通过摘要就能了解论文的总体内容和主要成果。

论文摘要的书写应力求精确、简明。切忌写成对论文书写内容进行提要的形式，尤其要避免“第 1 章……；第 2 章……；……”这种或类似的陈述方式。

关键词是为了文献标引工作、用以表示全文主要内容信息的单词或术语。关键词不超过 5 个，每个关键词中间用分号分隔。

关键词：关键词 1；关键词 2；关键词 3；关键词 4；关键词 5

Abstract

An abstract of a dissertation is a summary and extraction of research work and contributions. Included in an abstract should be description of research topic and research objective, brief introduction to methodology and research process, and summary of conclusion and contributions of the research. An abstract should be characterized by independence and clarity and carry identical information with the dissertation. It should be such that the general idea and major contributions of the dissertation are conveyed without reading the dissertation.

An abstract should be concise and to the point. It is a misunderstanding to make an abstract an outline of the dissertation and words “the first chapter” , “the second chapter” and the like should be avoided in the abstract.

Keywords are terms used in a dissertation for indexing, reflecting core information of the dissertation. An abstract may contain a maximum of 5 keywords, with semi-colons used in between to separate one another.

Keywords: keyword 1; keyword 2; keyword 3; keyword 4; keyword 5

目 录

摘 要	I
Abstract	II
目 录	III
插图清单	VI
附表清单	VII
谱例清单	VIII
符号和缩略语说明	IX
第一部分 $\text{\LaTeX}$ 使用	1
第一章 $\text{\LaTeX}$ 介绍	2
第一节 什么是 $\text{\LaTeX}$	2
第二节 章节	2
第三节 文字处理	3
第四节 段落	3
一、 段落换行	3
二、 段落缩进	4
第五节 列表	4
第六节 注释和空格	5
第七节 脚注	6
第八节 特殊字符	6
第九节 表格	7
一、 普通表格	7
二、 三线表	8
三、 表格引用	11
第十节 图片	11
一、 单张图片	11
二、 多个图片	13
三、 图片引用	13
第十一节 谱例	14

第二章 L ^A T _E X 使用介绍	16
第一节 使用 TeXPage 在线编译	16
一、 打开文件流程	16
二、 使用介绍	16
第二节 使用 TeX 本地编译	17
第三节 模板结构介绍	17
一、 全局信息设置	17
二、 文字内容填写	18
三、 图片文件	19
第四节 章节设置	19
第五节 字体设置	19
第六节 脚注设置	20
第七节 注释内容	20
第八节 段落设置	20
第九节 图片和表格	21
第十节 其他设置	21
第二部分 上海音乐学院研究生学位论文写作规范	22
第三章 总纲	23
第四章 研究生学位论文基本要求	24
第一节 学位论文内容撰写要求	24
第二节 摘要撰写规范	24
第三节 关键词	24
第五章 研究生学位论文形式和规范要求	26
第一节 论文装订顺序	26
一、 页面、封面用纸规范	26
二、 学术规范声明、授权书	26
三、 摘要格式	26
四、 目录格式	26
五、 绪论（或引言，或前言）	26
六、 正文	27
七、 结论、附录、致谢	28
八、 页码	28
第二节 论文正文字数要求	28
一、 博士学位论文	28
二、 硕士学位论文	28

第三节 注释与参考文献规范	29
一、 脚注	29
二、 文末参考文献	29
第四节 谱例、插图与表格规范	30
一、 谱例	30
二、 插图	30
三、 表格	30
第五节 数字、标点与音乐术语规范	30
一、 数字用法	30
二、 标点符号	30
三、 音乐专业术语	31
第六节 打印制订	31
参考文献	32
附 录	34
致 谢	35

插图清单

图 1-1	示例图片标题.....	12
图 1-2	多个分图的示例.....	13

附表清单

表 1-1	三线表示例.....	8
表 1-2	带附注的表格示例.....	10
表 1-3	跨页长表格的表题.....	11
表 5-1	各级标题格式.....	27

谱例清单

谱例 1-1 示例谱例标题.....	14
--------------------	----

符号和缩略语说明

p	弱 (piano)
pp	很弱 (pianissimo)
f	强 (forte)
ff	很强 (fortissimo)
cresc.	渐强 (crescendo)
dim.	渐弱 (diminuendo)
fp	强后即弱 (forte - piano)
sf	特强 (sforzando)
Largo	广板
Andante	行板
Allegro	快板
rall.	减慢渐弱
atempo	恢复原速
Andante cantabile	如歌的行板
D.C.	从头开始
D.S.	从记号处反复

第一部分 L^AT_EX 使用

第一章 L^AT_EX 介绍

声明：以下文字节选复制自 <https://oi-wiki.org/tools/latex/>，并根据本文情况稍作修改

第一节 什么是 L^AT_EX

L^AT_EX（读作/'la:tex/或/'leɪtex/）是一个让你的文档看起来更专业的排版系统，而不是文字处理器。它尤其适合处理篇幅较长、结构严谨的文档，并且十分擅长处理公式表达。它是免费的软件，对大多数操作系统都适用。

L^AT_EX 基于 TeX（Donald Knuth 在 1978 年为数字化排版设计的排版系统）。TeX 是一种电脑能够处理的低级语言，但大多数人发现它很难使用。L^AT_EX 正是为了让它变得更加易用而设计的。目前 L^AT_EX 的版本是 L^AT_EX 2_ε。

如果你习惯于使用微软的 Office Word 处理文档，那么你会觉得 L^AT_EX 的工作方式让你很不习惯。Word 是典型的「所见即所得」的编辑器，你可以在编排文档的时候查看到最终的排版效果。但使用 L^AT_EX 时你并不能方便地查看最终效果，这使得你专注于内容而不是外观的调整。

一个 L^AT_EX 文档是一个以 .tex 结尾的文本文件，可以使用任意的文本编辑器编辑，比如 Notepad，但对于大多数人而言，使用一个合适的 L^AT_EX 编辑器会使得编辑的过程容易很多。在编辑的过程中你可以标记文档的结构。完成后你可以进行编译——这意味着将它转化为另一种格式的文档。它支持多种格式，但最常用的是 PDF 文档格式。

第二节 章节

文档可以分为篇（Part）、章（Chapters）、节（Sections）小节（Subsections）和小小节（Subsubsections），使用命令如下：

```
\part{...}  
\chapter{...}  
\section{...}  
\subsection{...}  
\subsubsection{...}
```

第三节 文字处理

LaTeX 有多种不同的字体效果，在此列举一部分：

```
\textit{words in italics}  
\textsl{words slanted}  
\textsc{words in smallcaps}  
\textbf{words in bold}  
\texttt{words in teletype}  
\textsf{sans serif words}  
\textrm{romanwords}  
\underline{underlined words}
```

效果如下：

words in italics

words slanted

WORDS IN SMALLCAPS

words in bold

words in teletype

sans serif words

romanwords

underlined words

其中，这些命令都可以通过快捷键打出，选中一句文字后按下快捷键即可，例如`\textit{}`为`Ctrl+i`，`\textbf{}`为`Ctrl+b`，如果使用苹果电脑则将`Ctrl`替换为`Command`。

第四节 段落

一、段落换行

在 LaTeX 中段落需要间隔一行以进行换行，例如：

```
段 落 一  
段 落 二  
  
段 落 三
```

显示效果为：

段落一段落二

段落三

二、段落缩进

LaTeX 默认每个章节第一段首行顶格，之后的段落首行缩进。如果想要段落顶格，在要顶格的段落前加命令即可。

第五节 列表

LaTeX 支持两种类型的列表：有序列表（`enumerate`）和无序列表（`itemize`）。列表中的元素定义为`\item`。列表可以有子列表。

→ 输入下面的内容来生成一个有序列表套无序列表：

```
\begin{enumerate}
  \item First thing

  \item Second thing
  \begin{itemize}
    \item A sub-thing

    \item Another sub-thing
  \end{itemize}

  \item Third thing
\end{enumerate}
```

→ 编译并核对 PDF 文档。

列表长这样：

1. First thing
2. Second thing
 - A sub-thing
 - Another sub-thing
3. Third thing

可以使用方括号参数来修改无序列表头的标志。例如，`\item[-]` 会使用一个杠作为标志，你甚至可以使用一个单词，比如 `\item[One]`。

下面的代码：

```
\begin{itemize}
  \item[-] First thing

  \item[+] Second thing
  \begin{itemize}
    \item[Fish] A sub-thing
  \end{itemize}
\end{itemize}
```

```

        \item[Plants] Another sub-thing
    \end{itemize}

    \item[Q] Third thing
\end{itemize}

```

生成的效果为：

- First thing
- + Second thing
 - Fish A sub-thing
 - Plants Another sub-thing
- Q Third thing

第六节 注释和空格

我们使用% 创建一个单行注释，在这个字符之后的该行上的内容都会被忽略，直到下一行开始。快捷键为 **Ctrl+/,** 若使用苹果电脑则为 **Command+/,**

下面的代码：

```

It is a truth universally acknowledged % Note comic
    irony
in the very first sentence ,
that a single man in possession of a good fortune,
must be in want of a wife.

```

生成的结果为：

It is a truth universally acknowledged in the very first sentence , that a single man in possession of a good fortune, must be in want of a wife.

多个连续空格在 **LaTeX** 中被视为一个空格。多个连续空行被视为一个空行。空行的主要功能是开始一个新的段落。通常来说，**LaTeX** 忽略空行和其他空白字符，两个反斜杠（\\）可以被用来换行。

如果你想要在你的文档中添加空格，你可以通过添加 `\hspace{...}` 从而添加空格。或者 `\vspace{...}` 的命令，这样可以添加竖着的空格，高度可以指定。如 `\vspace{12pt}` 会产生一个空格，高度等于 12pt 的文字的高度。

第七节 脚注

在需要添加脚注的地方插入`\footnote` 脚注内容，则会自动在页脚部分插入脚注内容。

例如：

```
文字内容一\footnote{注释一}和文字内容二\footnote{注释二}
```

效果如下：

文字内容一¹和文字内容二²

可以看到在本页底部已经自动按编号添加了注释内容。

第八节 特殊字符

下列字符在 LaTeX 中属于特殊字符：

```
#  
$  
%  
^  
&  
_  
{  
}  
~  
\
```

为了使用这些字符，我们需要在他们前面添加反斜杠进行转义：

```
\#  
\$  
\%  
\^{}  
\&  
\_  
\{  
\}  
\~{}  

```

1 注释一

2 注释二

第九节 表格

表格 (`tabular`) 命令用于排版表格，表应具有自明性。

一、普通表格

LaTeX 默认表格是没有横向和竖向的分割线的——如果你需要，你得手动设定。LaTeX 会根据内容自动设置表格的宽度。

下面的代码可以创建一个表格：

```
\begin{tabular}{...}  
\end{tabular}
```

例如：

```
\begin{center}  
\begin{tabular}{|r|l|}  
  \hline  
    8                & here's \\  
  \cline{2-2}  
   86 & stuff  \\  
  \hline  
  2008                & now      \\  
  \hline  
\end{tabular}  
\end{center}
```

效果如下：

8	here's
86	stuff
2008	now

`l` 表示一个左对齐的列；

`r` 表示一个右对齐的列；

`c` 表示一个向中对齐的列；

`|` 表示一个列的竖线；

例如，`{lll}` 会生成一个三列的表格，并且保存向左对齐，没有显式的竖线；`{|llr|}` 会生成一个三列表格，前两列左对齐，最后一列右对齐，并且相邻两列之间有显式的竖线。

表格的数据在 `\begin{tabular}` 后输入：

`&` 用于分割列；

`\\` 用于换行；

`\hline` 表示插入一个贯穿所有列的横着的分割线；

`\cline{1-2}` 会在第一列和第二列插入一个横着的分割线。
最后使用 `\end{tabular}` 结束表格。

二、三线表

为使表格简洁易读，可以采用三线表，如表 1-1。三条线可以使用 **booktabs** 宏包提供的命令生成。

例如：

```
\begin{table}
  \centering
  \caption{三线表示例}
  \begin{tabular}{ll}
    \toprule
    文件名                & 描述
    \\
    \midrule
    shcmthesis.dtx        & 模板的源文件，包括文档和注释
    \\
    shcmthesis.cls        & 模板文件
    \\
    shcmthesis-*.bst      & BibTeX 参考文献表样式文件
    \\
    \bottomrule
  \end{tabular}
  \label{tab:three-line}
\end{table}
```

效果如下：

表 1-1 三线表示例

文件名	描述
shcmthesis.dtx	模板的源文件，包括文档和注释
shcmthesis.cls	模板文件
shcmthesis-*.bst	BibTeX 参考文献表样式文件

表格如果有附注，尤其是需要在表格中进行标注时，可以使用 **threeparttable** 宏包。研究生要求使用英文小写字母 a、b、c……顺序编号，本科生使用圈码①、②、③……编号。

例如：

```

\begin{table}
  \centering
  \begin{threeparttable}[c]
    \caption{带附注的表格示例}
    \label{tab:three-part-table}
    \begin{tabular}{ll}
      \toprule
      文件名 & 描述 \\
      \midrule
      shcmthesis.dtx\tnote{a} & 模板的源文件，包  
括文档和注释 \\
      shcmthesis.cls\tnote{b} & 模板文件 \\
      shcmthesis-*.bst & BibTeX 参考文献表  
样式文件 \\
      \bottomrule
    \end{tabular}
  \end{threeparttable}
  \begin{tablenotes}
    \item [a] 可以通过 xelatex 编译生成模板的使用  
说明文档；  
使用 xetex 编译 \file{shcmthesis.ins} 时则  
会从 \file{.dtx} 中去除掉文档和注释，得到  
精简的 \file{.cls} 文件。
    \item [b] 更新模板时，一定要记得编译生成 \file{.cls}  
文件，否则编译论文时载入的依然是旧版的模板。
  \end{tablenotes}
\end{threeparttable}
\end{table}

```

效果如下：

表 1-2 带附注的表格示例

文件名	描述
shcmthesis.dtx ^a	模板的源文件，包括文档和注释
shcmthesis.cls ^b	模板文件
shcmthesis-*.bst	BibTeX 参考文献表样式文件

^a 可以通过 xelatex 编译生成模板的使用说明文档；使用 xetex 编译 shcmthesis.ins 时则会从 .dtx 中去除掉文档和注释，得到精简的 .cls 文件。

^b 更新模板时，一定要记得编译生成 .cls 文件，否则编译论文时载入的依然是旧版的模板。

如某个表需要转页接排，可以使用 **longtable** 宏包，需要在随后的各页上重复表的编号。编号后跟表题（可省略）和 “(续)”，置于表上方。续表均应重复表头。例如：

```
\begin{longtable}{cccc}
\caption{跨页长表格的表题}
\label{tab:longtable} \\
\toprule
表头 1 & 表头 2 & 表头 3 & 表头 4 \\
\midrule
\endfirsthead
\caption*{(续表~\thetable\quad 跨页长表格的表题)} \\
\toprule
表头 1 & 表头 2 & 表头 3 & 表头 4 \\
\midrule
\endhead
\bottomrule
\endfoot
Row 1 & & & \\
Row 2 & & & \\
Row 3 & & & \\
Row 4 & & & \\
Row 5 & & & \\
Row 6 & & & \\
Row 7 & & & \\
Row 8 & & & \\
Row 9 & & & \\
Row 10 & & & \\
```

`\end{longtable}`

效果如下：

表 1-3 跨页长表格的表题

表头 1	表头 2	表头 3	表头 4
Row 1			
Row 2			
Row 3			
Row 4			
Row 5			
Row 6			
Row 7			
Row 8			
Row 9			
Row 10			

三、表格引用

通过在表格中加入`\label{tab_name}` 来定义表格名称，在文本中使用`\ref{tab_name}` 来引用。

建议在`\ref` 前添加空格 以示美观。

例如：

此处引用表~`\ref{tab:longtable}`。

效果为：

此处引用表 1-3。

第十节 图片

本章介绍如何在 LaTeX 文档中插入图片。

图片应当是 PDF，PNG，JPEG 或者 GIF 文件。建议矢量图片使用 PDF 格式，比如数据可视化的绘图；照片应使用 JPG 格式；其他的栅格图应使用无损的 PNG 格式。注意，LaTeX 不支持 TIFF 格式；EPS 格式已经过时。

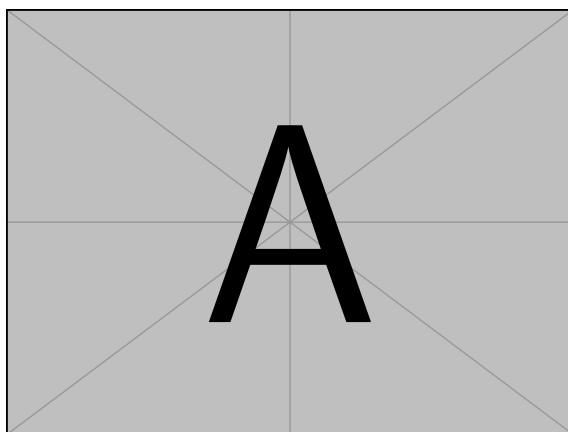
一、单张图片

图片通常在 `figure` 环境中使用 `\includegraphics` 插入，如图 1-1 的源代码。

例如：

```
\begin{figure}
  \centering
  \includegraphics[width=0.5\linewidth]{example-image
    -a.pdf}
  \caption*{国外的期刊习惯将图表的标题和说明文字写成
    一段，需要改写为标题只含图表的名称，其他说明文字
    以注释方式写在图表下方，或者写在正文中。}
  \caption{示例图片标题}
  \label{fig:example}
\end{figure}
```

效果如下：



国外的期刊习惯将图表的标题和说明文字写成一段，需要改写为标题只含图表的名称，其他说明文字以注释方式写在图表下方，或者写在正文中。

图 1-1 示例图片标题

[h] 是位置参数，h 表示把图表近似地放置在这里（如果能放得下）。有其他的选项：t 表示放在在页面顶端；b 表示放在在页面的底端；p 表示另起一页放置图表。你也可以添加一个! 参数来强制放在参数指定的位置（尽管这样排版的效果可能不太好）。

\centering 将图片放置在页面的中央。如果没有该命令会默认左对齐。使用它的效果是很好的，因为图表的标题也是居中对齐的。

\includegraphics{...} 命令可以自动将图放置到你的文档中，图片文件应当与 TeX 文件放在同一目录下。

width=1\textwidth 是一个可选的参数，它指定图片的宽度——与文本的宽度相同。宽度也可以以厘米为单位。你也可以使用 [scale=0.5] 将图片按比例缩小（示例相当于缩小一半）。

\caption{...} 定义了图表的标题。如果使用了它，LaTeX 会给你的图表添加「Figure」开头的序号。你可以使用 \listoffigures 来生成一个图表的目录。

`\label{...}` 创建了一个可以供你引用的标签。

若图或表中有附注，采用英文小写字母顺序编号，附注写在图或表的下方。国外的期刊习惯将图表的标题和说明文字写成一段，需要改写为标题只含图表的名称，其他说明文字以注释方式写在图表下方，或者写在正文中。

二、多个图片

如果一个图由两个或两个以上分图组成时，各分图分别以 (a)、(b)、(c)..... 作为图序，并须有分图题。推荐使用 **subcaption** 宏包来处理，比如图 1-2 中的图 1-2(a) 和图 1-2(b) 和。

例如：

```
\begin{figure}
  \centering
  \subcaptionbox{分图 A\label{fig:subfig-a}}
  {\includegraphics[width=0.35\linewidth]{example-
    image-a.pdf}}
  \subcaptionbox{分图 B\label{fig:subfig-b}}
  {\includegraphics[width=0.35\linewidth]{example-
    image-b.pdf}}
  \caption{多个分图的示例}
  \label{fig:multi-image}
\end{figure}
```

效果如下：

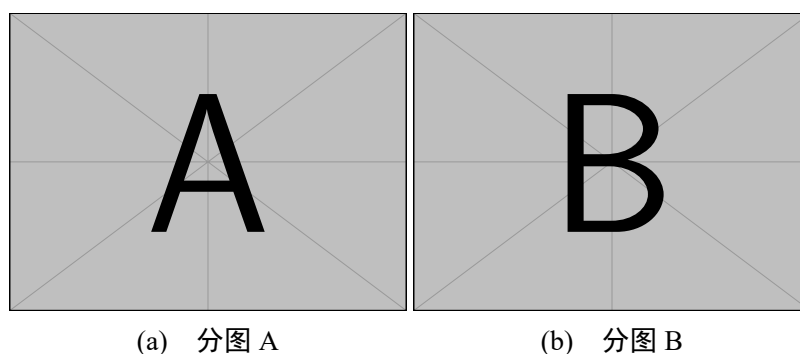


图 1-2 多个分图的示例

三、图片引用

通过在表格中加入 `\label{fig_name}` 来定义表格名称，在文本中使用 `\ref{fig_name}` 来引用。

建议在 `\ref` 前添加空格 以示美观。

例如：

此处引用图~\ref{fig:multi-image}，及其图~\ref{fig:subfig-b}和图~\ref{fig:subfig-b}。

效果为：

此处引用图 1-2，及其图 1-2(b) 和图 1-2(b)。

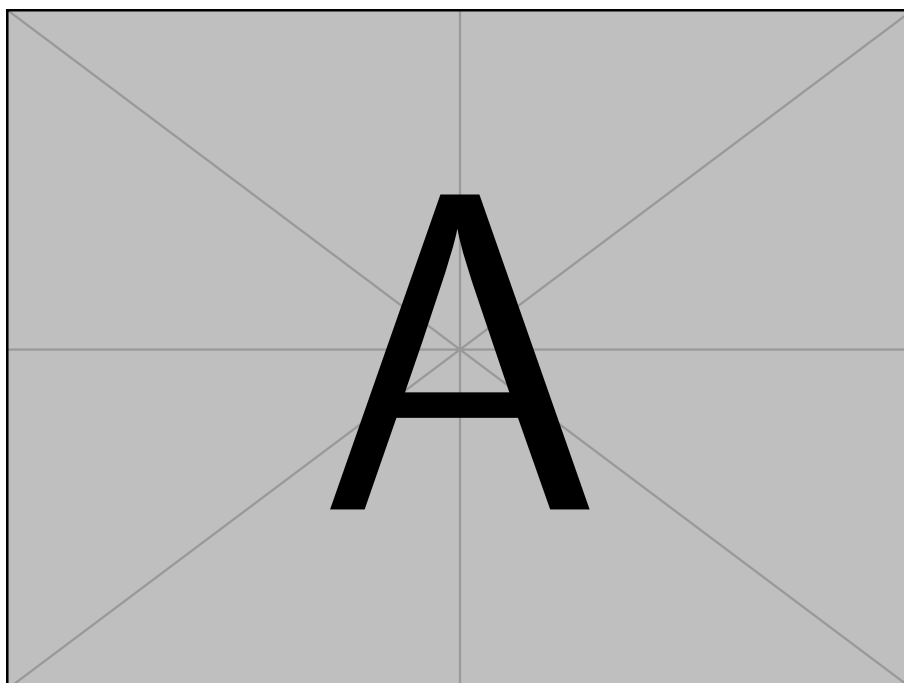
第十一节 谱例

对于音乐类论文，常需要使用谱例。本模板提供了专门的 **score** 环境来处理谱例，用法与 **figure** 环境类似，但编号和标题使用「谱例」前缀。

例如：

```
\begin{score}
  \centering
  \includegraphics[width=0.8\linewidth]{example-image-a.pdf}
  \caption{示例谱例标题}
  \label{score:example}
\end{score}
```

效果如下：



谱例 1-1 示例谱例标题

谱例的引用方式与图片相同，使用 `\ref{score:example}` 即可引用谱例 1-1。

谱例清单可以使用 `\listofscores` 命令生成, 用法与 `\listoffigures` 类似。

第二章 L^AT_EX 使用介绍

L^AT_EX（读作/'la:tex/或/'leɪtex/）是一个让你的文档看起来更专业的排版系统，而不是文字处理器。它尤其适合处理篇幅较长、结构严谨的文档，并且十分擅长处理公式表达。它是免费的软件，对大多数操作系统都适用。

L^AT_EX 基于 TeX（Donald Knuth 在 1978 年为数字化排版设计的排版系统）。TeX 是一种电脑能够处理的低级语言，但大多数人发现它很难使用。L^AT_EX 正是为了让它变得更加易用而设计的。目前 L^AT_EX 的版本是 L^AT_EX 2_ε。

如果你习惯于使用微软的 Office Word 处理文档，那么你会觉得 L^AT_EX 的工作方式让你很不习惯。Word 是典型的「所见即所得」的编辑器，你可以在编排文档的时候查看到最终的排版效果。但使用 L^AT_EX 时你并不能方便地查看最终效果，这使得你专注于内容而不是外观的调整。

一个 L^AT_EX 文档是一个以 .tex 结尾的文本文件，可以使用任意的文本编辑器编辑，比如 Notepad，但对于大多数人而言，使用一个合适的 L^AT_EX 编辑器会使得编辑的过程容易很多。在编辑的过程中你可以标记文档的结构。完成后你可以进行编译——这意味着将它转化为另一种格式的文档。它支持多种格式，但最常用的是 PDF 文档格式。

L^AT_EX 可以使用 TeXPage 进行在线编译，或者使用已有的 TeX 软件进行本地编译。如果是初学者对于安装 TeX 软件并不熟悉，推荐使用 TeXPage 在线编译。

第一节 使用 TeXPage 在线编译

TeXPage 是一个在线 L^AT_EX 编辑平台，可以免费注册和使用，不用下载 L^AT_EX 软件，即可在线编辑和编译 L^AT_EX 文档。

一、打开文件流程

打开 TeXPage 网站上的模板即可直接使用，网址：<https://www.texpage.com/zh/template/2387f991-a81e-416f-ae68-2e0085f97310/>

二、使用介绍

1. 更改文本内容之后，可以重新进行编译生成 PDF 文件。
2. 由于 TeXPage 为在线编译器，网站可能会出现故障（很少见），因此建议随时做好备份，可以随时下载全部文件或者生成的 PDF 文件。

第二节 使用 TeX 本地编译

对于 Windows 用户，你需要下载 TeX Live 或 MikTeX。国内用户可以使用清华大学 TUNA 镜像站 (<https://mirrors.tuna.tsinghua.edu.cn/>)，请点击页面右侧的「获取下载链接」按钮，并选择「应用软件」标签下的「TeX 排版系统」即可下载 TeX Live 或 MikTeX 的安装包，其中 TeX Live 的安装包是一个 ISO 文件，需要挂载后以管理员权限执行 `install-tl-advanced.bat`。

对于 macOS 用户，清华大学 TUNA 镜像站同样提供 MacTeX 和 macOS 版 MikTeX 的下载。

对于 Linux 用户，如果使用 TeX Live，则同样下载 ISO 文件，执行 `install-tl` 脚本；如果使用 MikTeX，则按照官方文档 (<https://miktex.org/download#unix>) 进行安装。

安装完成后，同样需要选择编译器为 XeLaTeX。

第三节 模板结构介绍

下面介绍本模板的各个文件的功能和使用方式。

一、全局信息设置

本模板的标题作者信息设置位于 `shcmsetup.tex`，请根据自己的信息进行修改。需要设置的变量如下：

（一）输出格式：

选择打印版 (`print`) 或用于提交的电子版 (`electronic`)，前者会插入空白页以便直接双面打印。

待赋值变量：`output`

（二）封面格式：

选择用于预审 (`preliminary`) 或用于最终提交的终版 (`final`)。

待赋值变量：`cover`

（三）学位类型：

选择本科 (`bachelor`)、硕士 (`master`) 或者博士 (`doctor`)，会影响封面不同，其他部分不影响。如果是单纯完成论文，不申请学位，写 `none` 即可。

待赋值变量：`degree`

（四）论文标题：

-1 和 -2 分别对应标题的第一行和第二行，加 * 的为英文标题。如需更多行，可添加 `title-3`、`title-4` 等（中文）和 `title-3*`、`title-4*` 等（英文）。

待赋值变量：`title-1`、`title-2`、`title-1*`、`title-2*`（可扩展）

（五）论文编号：

待赋值变量：thesis-id

（六）学校代码：

待赋值变量：school-id

（七）学科专业：

待赋值变量：discipline

（八）研究方向：

待赋值变量：professional-field

（九）作者姓名：

待赋值变量：author

（十）作者学号：

待赋值变量：student-id

（十一）指导教师：

中文姓名和职称之间以\quad 分开。

待赋值变量：supervisor

（十二）完成日期：

待赋值变量：date

上述字段，如果有不需要的，直接置空为 {} 即可。

二、文字内容填写

本模板的所有文字内容位于 data/ 目录下，各文件所代表正文部分如下：

摘要（中英文）：data/abstract.tex

符号和缩略语说明：data/denotation.tex

正文：

 章节 1：data/chap01.tex

 章节 2：data/chap02.tex

 章节 3：data/chap03.tex

 章节 4：data/chap04.tex

 章节 5：data/chap05.tex

参考文献：data/ref.tex

附录：data/appendix.tex

致谢：data/acknowledgements.tex

如果编译不出最新修改的内容，请尝试删除 shcmthesis-example.bbl、shcmthesis-example.lof、shcmthesis-example.lot、shcmthesis-example.out、shcmthesis-example.toc、shcmthesis-example.aux、shcmthesis-example.synctex.gz、shcmthesis-example.pdf 这些文件，然后重新编译。

三、图片文件

本模板的所有图片内容位于 `figures/` 目录下，可根据需要自行添加新的图片。

第四节 章节设置

章节采用递进式设计，结构如下：

（一）篇：

命令：`\part{篇标题}`

显示内容：第 X 部分篇标题

显示格式：篇名单独成页，上下左右居中，黑体二号字。

（二）章：

命令：`\chapter{章标题}`

显示内容：第 X 章章标题

显示格式：居中，黑体小二号字。凡章名，起于一页之首，一章结束，设分页符，下一章另起一页。

（三）节：

命令：`\section{节标题}`

显示内容：第 X 节节标题

显示格式：居中，楷体小三号字。硕士学位论文若不设节名，则章名下直接用条名。

（四）条：

命令：`\subsection{小节标题}`

显示内容：X、小节标题

显示格式：左缩进两个字符，宋体四号字，加粗。条名使用标题序号为“一、”“二、”“三、”等。

（五）小标题：

命令：`\subsubsection{小标题}`

显示内容：(X) 小标题

显示格式：格式同正文。

以上命令可在需要的时候自行添加，目录页会自动对应其页码。

由于篇名通常不需要，可在范例的 `data/chap01.tex` 和 `data/chap03.tex` 内的第一行删除对应内容。

第五节 字体设置

在本模板中，正文为宋体小四号字，常用的使用其他字体命令如下：

（一）斜体：

（在本模板中，斜体会显示为楷体，在需要引用的时候使用）

命令：\textit{文字}

快捷键：选中文字后 Ctrl+i（苹果电脑为 Command+i）

（二）加粗：

命令：\textbf{文字}

快捷键：选中文字后 Ctrl+b（苹果电脑为 Command+b）

第六节 脚注设置

在需要添加脚注的地方插入\footnote{脚注内容}，则会自动在页脚部分插入脚注内容。

第七节 注释内容

使用% 在语句前可以注释掉不需要显示在 PDF 内的文字，例如：

% 语句一
语句二

编译后在 PDF 内显示：

语句二

使用快捷键为 Ctrl+/（苹果电脑为 Command+/）

第八节 段落设置

在 LaTeX 中，单行换行无法切换段落，需要间隔一行，例如：

段落一
段落二

段落三

编译后在 PDF 内显示效果为：

段落一 段落二

段落三

第九节 图片和表格

详细使用介绍请参考第一章“ $\text{\LaTeX}$ 介绍”，包含了如何插入图片和表格的介绍。

第十节 其他设置

详细使用介绍请参考第一章“ $\text{\LaTeX}$ 介绍”。

第二部分 上海音乐学院研究生学位论文写作规范

第三章 总纲

声明：以下部分所有内容均复制自《上海音乐学院研究生学位论文写作规范（2026 修订）》。

依据国家标准《信息与文献编写规则第 1 部分：学位论文》（GB/T 7713.1-2025），结合上海音乐学院学科专业特点制定本规范，适用于全院学术学位、专业学位硕博学位论文撰写、送审、答辩与归档。

第四章 研究生学位论文基本要求

第一节 学位论文内容撰写要求

学位论文须在指导教师指导下由研究生独立完成，不得以导师及其成果作为论文主体研究对象；严禁抄袭、剽窃、拼凑、代写等学术不端行为。在读期间的课程报告、读书笔记、自编教材、作品校注、个人作品评析均不可替代学位论文提交。

选题应具备相应理论价值或行业实践价值：博士论文突出系统性、前瞻性与研究方法创新；学术学位硕士论文须形成新观点、新考证或新研究视角；专业学位硕士论文立足艺术实践，侧重实践总结、个案实证与应用研究。

论文论据翔实可靠，行文逻辑严谨，谱例、图表选用精准。直接引用原文须加引号并加注脚，间接转述他人观点同样标注出处；单段引文篇幅过长须独立成段排版，引文与原创内容配比合理，禁止大篇幅无注释摘抄。注释必备要素：作者、题名、出版/刊发信息、页码；古籍增补版本、馆藏出处。无标注的大量引文一律视作学术不端。

第二节 摘要撰写规范

摘要分中文摘要、英文摘要，分别独立成页，置于独创性声明之后、关键词之前，英文摘要为中文全文直译，不得随意删减、改写原文内容。

博士、学术学位硕士中文摘要：字数 ≤ 1000 字，写明研究目的、研究方法、核心成果、创新观点；宋体小四号，1.5 倍行距，首行缩进两个字符。

专业学位硕士中文摘要：150–300 字，凝练研究对象、实践结论与创新之处；排版格式同上。

英文摘要采用 Times New Roman 字体，格式、行距、缩进规则与中文摘要统一，外文标点遵循语种规范。

第三节 关键词

中英文关键词一一对应，数量控制在 3–6 个，摘要与关键词之间空一行。中文关键词宋体小四号，关键词间用全角分号分隔；英文关键词 Times New Roman，首字母大写，半角分号分隔。

示例：

关键词：音乐学；方法论；体裁；赋格；主题

Key Words: Musicology; Methodology; Genre; Fugue; Theme

第五章 研究生学位论文形式和规范要求

第一节 论文装订顺序

封面 → 学位论文学术规范声明、使用授权书 → 中文摘要与关键词 → 英文摘要与关键词 → 目录 → 正文 → 参考文献 → 附录（可选） → 致谢（可选） → 封底

一、页面、封面用纸规范

页面统一 A4（21cm×29.7cm），页边距：上下 2.54cm，左右 3.18cm；正文双面打印。

论文题目：主标题不超 20 字，可增设副标题，勿用“浅谈、初探、浅论”等，优选“论、研究、探析、考辨”等。封面采用研究生部统一模板，博士封面封底：浅灰色 120g 胶版 A4 纸；硕士封面封底：浅黄色 120g 胶版 A4 纸。成册论文统一印制规范书脊（无法制作书脊的薄册论文除外）。

二、学术规范声明、授权书

两项内容合并一页排版，答辩定稿纸质版须作者本人、指导教师亲笔签字。

三、摘要格式

中文摘要标题“摘要”：居中、字空两字符、黑体小二号，段前段后 24 磅；正文宋体小四号、1.5 倍行距、首行缩进两字符。

英文摘要标题“Abstract”：居中加粗 Times New Roman 小二号，段前段后 24 磅；正文 Times New Roman 小四号、1.5 倍行距、首行缩进两字符。

四、目录格式

标题“目录”居中、字空两字符、黑体小二号；无分篇目录最多三级标题，设置分篇目录最多四级标题，各级标题依次左缩进两字符。

标题序号规范：一、（一）1.（1）；中文顿号、阿拉伯数字圆点、括号后不加标点；目录页码统一阿拉伯数字，省略号连接标题与页码、两端对齐。

五、绪论（或引言，或前言）

综述本研究领域的国内外现状，提出本文所要解决的问题、新的见解和基本论点，以及本项研究工作的理论意义与实践价值等。

题头“绪论”（或“引言”或“前言”）位于页面上方居中，字空两字符，用黑体小二号字。

一篇学位论文的引言大致包含如下几个部分：

- 1、问题的提出；
- 2、选题背景及意义；
- 3、文献综述；
- 4、研究方法；
- 5、论文结构安排。

- 问题的提出：要清晰地阐述所要研究的问题“是什么”。¹
- 选题背景及意义：论述清楚为什么选择这个题目来研究，即阐述该研究对学科发展的贡献、对国计民生的理论与现实意义等。
- 文献综述：对本研究主题范围内的文献进行详尽的综合述评，“述”的同时一定要有“评”，指出现有研究状态，仍存在哪些尚待解决的问题，讲出自己的研究有哪些探索性内容。
- 研究方法：讲清论文所使用的学术研究方法。
- 论文结构安排：介绍本论文的写作结构安排。

六、正文

（一）各级标题格式

表 5-1 各级标题格式

层级	字体字号	排版位置	间距要求
篇（分篇）	黑体二号	页面整页居中	独立成页
章（绪论、结论等）	黑体小二号	居中	段前、段后 24 磅；新章节另起一页
节	楷体小三号	居中	段前、段后 24 磅
条（一、）	宋体四号加粗	首行缩进两字符	段前 12 磅
子级（1.、(1)）	宋体小四号	首行缩进两字符	同正文行距

章名：居中，黑体小二号字，段前段后 24 磅。凡章名，应起于一页之首，一章结束，设分页符，下一章另起一页。

节名：居中，楷体小三号字，段前段后 24 磅。硕士学位论文若不设节名，则章名下直接用条名。

条名：首行缩进两字符，宋体四号字，加粗，段前 12 磅。条名使用标题序号应为“一、”“二、”“三、”等。

子级（1.、(1)）：宋体小四号，首行缩进两字符，同正文行距。

（二）正文排版

正文通用：宋体小四号，1.5 倍行距，两端对齐，段落首行缩进两字符。

引文格式：短句引文嵌入正文，加双引号与脚注；大段独立引文楷体小四号，左右整体缩进两字符，不再添加引号，引文末尾标注出处。

¹ 选题时切记要有“问题意识”，不要选不是问题的问题来研究。

页码：自绪论首页开始连续编页，参考文献、附录、致谢统一顺延页码，页底居中、五号阿拉伯数字。

（三）正文中引文

凡论文中直接引用他人论著（或其他研究成果）的原文，必须在引文两端标注双引号“”，并在脚注即页下注中标明其出处¹，并在参考文献中列出书名、作者、出版社等；间接引用可不加引号，但也必须加脚注即页下注注明其出处。

若引文篇幅较长，可设为独立段。未单独成段的引文，格式同正文。凡独立成段的引文，用楷体小四号字，引文两端不需加引号。整段引文左右皆缩进两个字符；在引文结束处加脚注²即页下注中标明其出处。

七、结论、附录、致谢

结论：标题黑体小二号居中，正文宋体小四号，凝练全文核心观点，不新增论据与研究内容。

附录：标题格式同章标题，多份附录标注附录一、附录二，子标题格式同节标题；收录大容量谱例、原始文献、外文译文、调研资料、实验数据。

致谢：标题格式同章标题，内容客观务实，仅感谢学术指导、课题资助、田野调研协助人员与单位，避免冗余客套表述。

八、页码

页码：自绪论首页开始连续编页，参考文献、附录、致谢统一顺延页码，页底居中、五号阿拉伯数字。

第二节 论文正文字数要求

此处所称“正文”不含谱例、图表、注释、参考文献及附录。

一、博士学位论文

学术学位：正文 ≥ 100000 字；

专业学位：正文 ≥ 40000 字。

二、硕士学位论文

学术学位：正文 ≥ 40000 字（音乐文献翻译专业：正文 ≥ 20000 字，配套译文 ≥ 100000 字）；

专业学位：正文 ≥ 8000 字（艺术管理系各专业：正文 ≥ 25000 字；音乐工程系各专业：正文 ≥ 15000 字）。

1 书名、作者、出版社

2 出处

第三节 注释与参考文献规范

一、脚注

格式规范：正文引用处上角标阿拉伯数字，每页重新编号；注文仿宋五号、单倍行距、悬挂缩进1字符，正文与脚注间加分隔横线。

脚注在文内相应位置上用上标标注，页面底端加脚注，每页内连续编号，换页则重新标号。脚注编号用阿拉伯数字“1.2.3.”等，每页重新编号；脚注编号左顶格，文字用仿宋、五号，单倍行距，悬挂缩进一个字符。

中文书名及刊名、文章名，皆用书名号。英文书名及刊名斜体，文章名加双引号。关于文献主要责任者，如果是多个责任者，中文姓名之间用顿号“、”分隔，英文姓名之间用半角的逗号“,”分隔。关于文献著作者的责任说明，一般的“著”“合著”应省略，特殊的“编”“主编”“译”等应在著作者姓名后注明。关于出版地，如果出版社名中包含了出版地，此项可省略。

中文文献著录格式：

- (1) 专著：作者：《书名》，出版地：出版社，XXXX年第X版，第X页；
- (2) 期刊论文：作者：《论文题名》，《期刊名称》，XXXX年第X期，第X页；
- (3) 论文集析出文献：作者：《论文题名》，见编者：《文集名称》，出版地：出版社，XXXX年，第X页；
- (4) 学位论文：作者：《论文题目》，XX院校XX专业硕/博士学位论文，XXXX年，指导教师XXX，第X页；
- (5) 译著/古籍：[国别/朝代]作者：《书名》，XX译/点校，出版社，XXXX年，第X页；
- (6) 网络文献、田野访谈保留原有规范格式。

外文文献格式：全文字体 Times New Roman；书刊名称斜体，篇目名加英文双引号；脚注作者名可前置，参考文献作者姓在前、名在后。

外文专著示例：

Lee, Tong Soon, *Chinese Street Opera in Singapore* (Urbana: University of Illinois Press, 2009), 9.

二、文末参考文献

标题“参考文献”格式同章标题，分设“中文参考文献”“外文参考文献”二级标题，内部细分为：（一）专著编著，（二）期刊论文，（三）学位论文，（四）古籍史料。

中文文献：按作者姓名汉语拼音排序，阿拉伯数字“1.”顺序编号，同一作者多篇文献按出版年份升序排列。

外文文献：按作者姓氏首字母A-Z排序，编号规则同中文，统一 Times New Roman 字体。

第四节 谱例、插图与表格规范

一、谱例

按“章-节”编号：谱例 X-X，编号及标题五号黑体，置于谱例左上方缩进两字符；曲名、作者、声部、乐器等信息标注于谱例右上角；五线谱使用专业制谱软件制作，简谱调号、拍号、音高标记完整；意大利速度力度术语保留原文，其余外文内容附中文释义。

论文引用的原版谱例要扫描，自己制作的谱例一般应用五线谱，建议使用打谱软件如 Encore、Finale、Sibelius 等进行制作。如有作者选择的特殊谱例，在记谱格式上要统一。

二、插图

图题按“章-节”编号：图 X-X，置于图片下方居中，小五号黑体；图注紧跟图题，注明图片来源、拍摄时间、作者，转引图片须标注原始出处。

插图必须紧跟文述。插图说明文字结束不用加句号。

三、表格

按“章-节”编号：表 X-X，置于表格上方居中、五号黑体；表注紧跟编号；表格内文字五号楷体居中；全表标注数据来源，图表紧随正文对应文字，不随意跨页分散。

表格需居中。表号、表题置于表格上方一并居中，应加注释表明出处。表题和表中文字结尾不用加句号。

第五节 数字、标点与音乐术语规范

一、数字用法

公历纪年、计量数据、小节数、作品编号（Op.1、K551）用阿拉伯数字；古代年号、干支纪年、固定专业名词（十二平均律、九部乐）用中文；邻近概数不用顿号：三四十、七八十年代；历史纪念名：“一二·九”“一·二八”。

二、标点符号

中文正文全角标点、英文内容半角标点；书名号内嵌用〈〉，引号内嵌用“”；并列书名、引号词汇无夹注时中间不加顿号。

三、音乐专业术语

固定段落速度术语（Allegro、Andante 等）首字母大写正体；中途改变速度术语（rit.、a tempo 等）、力度记号（p、f、cresc. 等）小写斜体；反复记号 D.C.、D.S. 大写加点；八度记号 8va 全小写不加标点；作品编号 Op./Opp./K./BWV 格式全文统一。

第六节 打印制订

常规文稿双面印刷，大幅彩色谱例、插图可单面彩印。最终定稿按规定份数提交纸质版、PDF 电子版存档。

参考文献

中文参考文献

（一）专著编著

1. 曹本冶、洛秦编著：《Ethnomusicology 理论与方法英文文献导读》（卷一），上海：上海音乐学院出版社，2019 年，第 35 页。
2. [美] 保罗·亨利·朗：《西方文明中的音乐》，顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译，杨燕迪校订，贵阳：贵州人民出版社，2001 年，第 35 页。
3. 于润洋：《现代西方音乐哲学导论》，长沙：湖南教育出版社，2000 年，第 56 页（或第 56—58 页）。
4. 于润洋主编：《西方音乐通史》（中国艺术教育大系·音乐卷）第一章《从文艺复兴早期到若斯坎》，上海：上海音乐出版社，2003 年第 3 版，第 22 页。

（二）期刊论文

5. 戴嘉枋：《中国近现代（当代）音乐史研究》，见杨燕迪主编：《音乐学新论——音乐学的学科领域与研究规范》，北京：高等教育出版社，2011 年，第 35-55 页。
6. 黄翔鹏：《民间器乐曲实例分析与宫调定性》，《中国音乐学》，1995 年第 3 期。
7. 史君良：《围绕旋律婉转歌唱》，《音乐周报》，2002 年 11 月 21 日第 46 期第 3 版。

（三）学位论文

8. 王赛：《夏野学术成果之研究》，上海音乐学院中国古代音乐史方向硕士学位论文，指导教师洛秦教授，2003 年，第 10-26 页。

（四）古籍史料

9. [宋] 陈旸：《乐书》，张国强点校，郑州：中州古籍出版社，2019 年版，第 1 页。

外文参考文献

（一）专著编著

10. Certeau, Michel de, *The Practice of Everyday Life* (Berkeley: University of California Press, 1984).
11. Lee, Tong Soon, *Chinese Street Opera in Singapore* (Urbana: University of Illinois Press, 2009), 9.

（二）期刊论文

12. Broyles, Michael, "Immigrant, Folk and Regional Musics in the Nineteenth Century," in *The Cambridge History of American Music*, ed. David Nicholls (Cambridge: Cambridge University Press, 1998), 152.
 13. Cusick, Suzanne, "Feminist Theory, Music Theory, and the Mind/Body Problem," *Perspectives of New Music* 32/1 (1994): 8-27.
 14. Ito, Robert, "East Meets West, over Cocktails," *New York Times*, April 11, 2014.
- (三) 学位论文
15. Brown, Theodore Dennis, "A History and Analysis of Jazz Drumming to 1942," Ph.D. diss., University of Michigan, 1976, 22-28.
- (四) 古籍史料
16. Zhou, Wen-Chung, *Yü Ko* (C. F. Peters [P66098], 1965).

附 录

附录是与论文内容密切相关、但编入正文又影响整篇论文编排的条理和逻辑性的资料，例如某些重要的数据表格、计算程序、统计表等，是论文主体的补充内容，可根据需要设置。

附录一

附录一内容。

附录二

附录二内容。

致 谢

衷心感谢导师 ××× 教授对本人的悉心指导。从论文选题、框架构思到行文修改，导师始终严格要求、耐心点拨，使我受益良多。

感谢上海音乐学院 ×× 系的各位老师在读期间给予的教导与帮助。

本课题承蒙 ×××× 科研项目资助，特此致谢。

论文写作期间的田野调查工作，承蒙 ×× 省 ×× 市的 ××× 先生以及当地文化馆工作人员的热忱协助，谨致谢忱。

上海音乐学院 研究生部
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC
The Division of the Graduate Study Programs

地 址： 中国 上海 汾阳路 20 号
邮 编： 200031
电话/传真： 86-21-53307324
电子邮件： xwb@shcmusic.edu.cn
网 址： <http://www.shcmusic.edu.cn>

Address: 20 Fenyang Rd., Shanghai, China
Postcode: 200031
Tel./Fax: 86-21-53307324
Email: xwb@shcmusic.edu.cn
Website: <http://www.shcmusic.edu.cn>